

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPT LIBRARY
INDEXING FOR TELUGU MANUSCRIPT

Sl. No.	Particulars	Details
1	Language	TELUGU
2	Material	Leaf Mss.
3	Bundle Number	TEL B 0190
4	Work Number	R 1750
5	Page No (From... To)	1 to 294
6	Name of the Work	RASIKAJANAMANOBHIRAMAMU
7	Subject	RASIKAJANA

Tel
190

TEL.
B. 190

Govt. O. Mss. Library

No. R. 1750

రచిత జనమ నామము

R. 1750

Tel. B. 190

TEL. R. B.
1750. 190

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in a script, likely Telugu, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding the leaf into a book. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is a traditional form of Telugu. There are two circular holes visible on the leaf, used for binding multiple leaves together. The leaf shows signs of age and wear, with some fraying at the edges.

[illegible]

Handwritten text in a script, likely Kannada, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The leaf is heavily damaged, showing significant wear, discoloration, and several large holes, particularly on the left side. The script is dense and cursive, typical of traditional South Asian manuscripts. The text appears to be a continuous passage, possibly a religious or philosophical treatise, given the nature of the medium and the style of the script.

Handwritten text in Devanagari script on a palm leaf manuscript. The text is written in a single line across the length of the leaf, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The leaf shows signs of wear, including a large circular hole and some discoloration.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The leaf is heavily damaged, showing significant wear, discoloration, and two prominent circular holes. The script is a traditional form of Telugu, likely from a historical or religious text.

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...కాండరాకత్రం శ్రుదగివశగ...
...యశుతమెరయ...
...వత్రివాయుశెం...
...యధాచికయ్య...
...వశాగ...
...యశుతమెరయ...
...వత్రివాయుశెం...
...యధాచికయ్య...
...వశాగ...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten Telugu script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from a historical or religious context.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is cursive and appears to be a historical form of Telugu. The leaf shows signs of age, including discoloration and some damage.

[illegible]

మధువిద్రుకరమవశిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామైలంకలంక-గతింధరిత్రాగ-వశిష్టమైష్ట్యగిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామై
వల్లలతాదేదకృతమైష్ట్యగిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామైష్ట్యగిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామైష్ట్యగిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామై
గిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామైష్ట్యగిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామైష్ట్యగిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామైష్ట్యగిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామై
రయలవిశిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామైష్ట్యగిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామైష్ట్యగిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామైష్ట్యగిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామై
ప్రతిమలంకరణమైష్ట్యగిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామైష్ట్యగిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామైష్ట్యగిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామైష్ట్యగిష్టాద్యనదబద్ధితకృతసంభవకృతమేతదానామై

[illegible]

[illegible]

వరమలలు నంద్రులలకు ప్రేమ్య సగ నుధు పానాహ్ని రుమి మతం సారల కాంధ్య మలలల వెలర సా | ప్రక వనత్తు త్రియగా పర వనల ప్పిల్ల వ్రవలవే | ప్ర బవన వప్తనల చిత్ర నా సు లం ద్రు | కుం బు నే వల్ల వ
లకొవిల క్కుడు పుదార స | గుణా ముల వాయితె ద్రి ను వ | న ప్రణల తో నిజిల | బం బు సంతా స వప్త దలారం బ్బు క మనెలా బ్బు | వల్ల న లతు | వళం బు తో దే క మం బ్బు కు బ్ర పు దా వ్ర
డల తర తే | వి పిన వివరార సు వెలార దవి న వి త ము తి | త పన ఫల్ప ని వి సర వర జా త | వి ప దం బ్బు న వత్తు సజ్జు రలతెం ప్పిడి తా గనే || వ || అప్త దళ త దళి వ చిరం బ్బు క నిశు బ్బు రది
వచిర వల గా నే కుంధ కంధీ కంధీ ర వనైర వార వార క | గా నే నా తి ప్ర కంధి తా శ్చల వారి దర త్త దం బ్బు సంతా సం బ్బు ను | ని న్న రి ర కు లు బ్బు సం బ్బు | వ సాం గ నే న గా గా గా ని న్న ల బ్బు కు
సా త్రి వార్త ప్ర కే బ్బి త్తా బ్బి త్తా బ్బి త్తా కప లాలలు | త్తా బ్బు త్తా బ్బు ప్ర వల్ల నిజ్జ లక్ష్మ ప్ర వ్వు న కు లాలలు లం బ్బు ను | వల తా క్తం బ్బి వె దం బ్బు 2 2 మం బ్బు ల గు తా క్తం బ్బు ని న్న ర త్తా స త్తా స త్తా

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten Telugu script on a palm leaf manuscript strip.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible near the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in a script, likely Telugu, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in a single line across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The leaf shows signs of age and wear, with some damage at the ends.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten Telugu script on a palm leaf manuscript fragment.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

గాకా... (The text on this fragment is partially obscured by damage and is difficult to transcribe accurately. It appears to be a continuation of the text from the previous fragment.)

[illegible]

[illegible]

నిత్యం దంతురగలు పెల్లునానెగళితద్దా వెరిగివిరుగుమగువొడై న్నెరనిలగననెరముబుడై న్నెరలతెరుగునెరకావె న్నెరకుడివడితలనెరమెరకెరకు
దనెరవెరిగెననినెరబుమదిరియగునె / ఎరుడవులబాబులువె ద్దమన నెడతెడునాంతులింత్రికెగుగాకతిగలు నెరకకుతలనెరమనిమిపునమనకు
దారగాకత్తెగంబుపునానెద
తియనాకత్తెయంబుల
నందులకునెల్లదలవెంపులయెల్లయిల్లుకకులనామ నెరమెరువయెనెరకయెకత్తెమనకతిగుగదాదగెరదాంతునెరమెరువయెనెరకయెకత్తెమనక
నంబులు మెత్తునాంబులనెర మెత్తునెరకయెకత్తెమనకతిగుగదాదగెరదాంతునెరమెరువయెనెరకయెకత్తెమనక

1. వానశ్యంబున గల గురువేదము
 2. వానశ్యంబున గల గురువేదము
 3. వానశ్యంబున గల గురువేదము
 4. వానశ్యంబున గల గురువేదము
 5. వానశ్యంబున గల గురువేదము
 6. వానశ్యంబున గల గురువేదము
 7. వానశ్యంబున గల గురువేదము
 8. వానశ్యంబున గల గురువేదము
 9. వానశ్యంబున గల గురువేదము
 10. వానశ్యంబున గల గురువేదము

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is dense and characteristic of traditional Telugu calligraphy.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[Faint handwritten text on a palm leaf manuscript strip]

[illegible]

[illegible]

2 బునమనే

గోగొద్ది మూడలది వనగమ దివలంబే | వనబీజు గో వాండవన బుండ్ల మూరూబు | మునుపడండ్ల నగ్గు బీజ వేసి డకంకె పుట్టి వరంకం బుండ్ల కల మూల వంకం ప్రాంత
ములు మూడి గో విలదై పారంబూ విను ది లాసె మై చలి యలరి ది వేడ్ల ముండ్ల వలబు మియ్యంకె చాల్చి రాజివద డెత్తు నాంకం
బుల మూల మై యొంగంకె వి వాల్చి డి | యొంకె లంబుక దంబు లంబుక కరి యొంకె వచ్చి ది వాల్చి వృత్తి | మూరూబు నీ మువంకం ప్రాంత
ములు వల గోంబు బీజు దకంబు లాక్తి విను మాత ద్దంబు నా మూలంకె | గో గంకె ద్దంబు లంబు ముత్తం వరంబు వా కృష్ణ గో
దగి బూలంకె వగంకం బులంబు బురువ బూలం ప్రాంత బులంకె లబిలంకె కృష్ణ మూర వన్నా ములంకె డకంబు ముత్తంకె ద్దంబు వేలంకె గో బూలంకె బిలువే | బంన గో
దగి బూలంకె వగంకం బులంబు బురువ బూలం ప్రాంత బులంకె లబిలంకె కృష్ణ మూర వన్నా ములంకె డకంబు ముత్తంకె ద్దంబు వేలంకె గో బూలంకె బిలువే | బంన గో

1. కౌరవం పాపం వడ కలుగునట్లు వలయునదానియెడల దీనిని కూడ పలకవలెనని ప్రమాణముగా కన్పించును. అందుచేత
దేవుని రాగంబుగూర్చి నీ పద్యము వ్రేల్చి కలుగునట్లు చేయవలెనని ప్రార్థన. అందుచేత దేవుని రాగంబుగూర్చి
పాపమునకు గొనువలెనని ప్రార్థన. అందుచేత దేవుని రాగంబుగూర్చి పాపమునకు గొనువలెనని ప్రార్థన. అందుచేత
యీ దేవుని రాగంబుగూర్చి పాపమునకు గొనువలెనని ప్రార్థన. అందుచేత దేవుని రాగంబుగూర్చి పాపమునకు గొనువలెనని ప్రార్థన.
దేవుని రాగంబుగూర్చి పాపమునకు గొనువలెనని ప్రార్థన. అందుచేత దేవుని రాగంబుగూర్చి పాపమునకు గొనువలెనని ప్రార్థన.
పాపమునకు గొనువలెనని ప్రార్థన. అందుచేత దేవుని రాగంబుగూర్చి పాపమునకు గొనువలెనని ప్రార్థన.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

గవలపూజ చుట్టల పొండవారిం (ఇట్లు వ్రాసి దేవుని గుంగులూక దరమిచ్చి వారికి మోలనె
జాబిచ్చి తవ్వి) ద్రవరకువయి దేయదిదివలపువల్లగా నేమికి కేకకమ వ్రాసెలత్రాం కలయవ
గవలపూజ చుట్టల పొండవారిం (ఇట్లు వ్రాసి దేవుని గుంగులూక దరమిచ్చి వారికి మోలనె
జాబిచ్చి తవ్వి) ద్రవరకువయి దేయదిదివలపువల్లగా నేమికి కేకకమ వ్రాసెలత్రాం కలయవ
గవలపూజ చుట్టల పొండవారిం (ఇట్లు వ్రాసి దేవుని గుంగులూక దరమిచ్చి వారికి మోలనె
జాబిచ్చి తవ్వి) ద్రవరకువయి దేయదిదివలపువల్లగా నేమికి కేకకమ వ్రాసెలత్రాం కలయవ

దాంబునగగిచ్చు మొగు పగదాంబునకి యగు వేసేవి. వే
కువల యెత్తుగా గాంగిదగ్గూ పగిగల్గిగల్గు ఉడుదిని మెరంగు
యికి (దీనిని గారపుండ్రుడయి దీని వెయ్యి గంబునను దీని
వరి పరిత్వమియెడవనె ననిన యెడ అని (వరివారిం

శుభైంద్రి (వచ్చుదు) లగు మృకాంగి ఉప్రమోదమెలమోవో

[illegible]

శ్రీశ్రీత బల రాశి విచిత్ర ముల ముంపు (మింపునెమ్మ నిదాంబుగ రంపు బసిడి | నా శయెకాంకగ ముంపు లలల శంకు హార | నాక నాకల లలల వంపు నవలల నా శ్రీలల
ముంపు నల ములలల గల వెగ్గి పస నెసంకెడ గ బుని ముంపు గుంపు (సిరుల దెన్నె కుకు సుమ ముంపు గుంపు గుంపు | నరయ నిమ్మ వృకం దృవి రా కు బుంపు | కుంకు నె
బుంపు గుంపు గుంపు గుంపు దారయె || శ్రీశ్రీ విశ్వ ప్రవరం బుల కుద్ద దేవి యింపు ను త్రాల నెల ములలు ను | తేవి నాంబు వింపు వు వీ దాం
విద్య వివేదిత్రునై దురాత్మ వీరకు | ధృలములు (నగ్గి శిఖా వాప్తి నేనయం బుచి గదప్తి కరగి పాంకు సువగ్గి కల | శ ములు గు (బుంపు మోగ ము
కు బుల దల గుంపు బు తవిడి ము వు బు కు వు గు గు | దాంబు వద్ది వరీర తు నాంక రిత | కుంకు వు కి హాప్తి యుల త ము వేకు దుకు మూరి | బుగి యు బుగి గుంపు

[illegible]

ವಿಂಶತಿಶತಕವು

ವಿಂಶತಿಶತಕವು

ವಿಂಶತಿಶತಕವು

ವಿಂಶತಿಶತಕವು

ವಿಂಶತಿಶತಕವು

ವಿಂಶತಿಶತಕವು

This image shows a fragment of a palm-leaf manuscript. The text is handwritten in an Indic script, possibly Grantha or Tamil, and is arranged in several lines across the fragment. The script is dark and appears to be ink or a similar substance applied to the surface of the leaf. The fragment itself is irregularly shaped, with a jagged left edge and a somewhat rounded right edge. It is mounted on a light-colored, textured background, which appears to be a piece of paper or fabric. The overall appearance is that of an ancient or historical document.

[illegible]

ಭೂಮ್ಯುನಂ ಪರಮಾ ಪಂಕ್ತಿ | ನಿರಾಲಯಕ್ತಿ ಲನೇರಿನೇಶ್ವರಾತ್ಮಕಂ ಭುಕ್ತಾಂ ಪೂರ್ವಮ್ಭವತಾಂ ನಯಾನ್ | ನಿತ್ಯಾದ್ ಮಧು
 ಭೂಮಿ ಗಾಂಧೀಶಾಸ್ತ್ರಿಯವಿಯು ಗುರು ವ್ಯು ಮತ್ತಾ ವಿವೇಕಿ | ದೇವ ಬಲ ಮೆರಿತೈತಿಂ ತ್ತು ದ ಪ್ಪುನೇನಿ | ಪ್ರಾಣಾ ವಂಶು ವು ವೇಶ್ವರ ವಾಕ್ಯ
 ಲ ಗುರು | ರಿಂತ್ರಿಯು ದಂ ಗಾಂಧೀ ವೇಶ್ವರ ನೈಲಕಾಸು ಮು | ತಾಂಯು ಬ್ಬುಡು ನಿಂ ಜೇನ ತ್ತುಂ ಲ್ಲ ಗಾಂಧೀ ವಾಂಶು ೪೩
 ನನು ಮುಂಶು ವಾಶಿ ದ್ರೋವಿ ನನ ಪೂರಿ ಡಿ ವೇಶ್ವರಿ | ಬಿನ್ ಬಯಾ ವೇಶ್ವರ ವಲ ವಿಧಿ ನೇ | ತಾಂ ನಿತ್ಯಾ ಲ್ಲ ನಿತ್ಯಾ ನ ಹ್ರುಂ ಕುಡಿ ಪೆ
 ಡಿ ಪೂ ಮು ವಿಶ್ವಾತ್ಮ ಮು ವಿಶ್ವಾ ಬಿ ವಿವೇಲುಂ ಗು ಡು ಕು ವೇಶ್ವರ ಲಯ ಗಾಂಧೀ | ಗದ್ದ ರಿಬು ಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾ ಲ್ಲಿ ಪಾಂಶು ಲ್ಲಿ ವೇಶ್ವರ ಲಯ ಗಾಂಧೀ

[illegible]

[illegible]

మొదటి డామను సుంద్య (నీనినా కాంత్రు కాంత్రు మున్నీనినాంత్రు) కాంత్రు నవరత్న ముంహవే ది కాంత్రు రమలన (గాంత్రు 2000 దిలిచాడె కాంత్రు వీల) వాడొమంద్యన

దాచెల్లి పడంతులలర 22 22 సకెయ్యత్రా రోచ ధుకుచిసాంట్రిమాపులకాపుముగుదొద్దపు ముద్ద మోముగపొలు (కావ్వు సి ప్పేపుగచ్చి సు ప్పిచెన్నులచెన్నుకా ములూండ్రివెడంత్త కా

పుకపు) (రాకెండ్ల ముఖినిగారంపు) డైక్కు అపెక్కు సుంద్య రేవల్లు ద్దర్శిరుండ్లు సుండ్లు (గంధ సింధు రయూ నఘన తరారుల తిరువారి నాకె త్ర మెరుండ్లు

ల్లూరు సోరు (దలమకును నుగంబ్బెల్ల వద్దయలమున (గన బడుమును నుదింక్త న్న వికెమిన్న (సిండ్ల గన్లు సు వాండనాడెండ్లమునకు (నక్కులామిక్కుడంబ్బెనయూ తినివాచవె 4 కె 4 =

మొదటి డామను సుంద్య (నీనినా కాంత్రు కాంత్రు మున్నీనినాంత్రు) కాంత్రు నవరత్న ముంహవే ది కాంత్రు రమలన (గాంత్రు 2000 దిలిచాడె కాంత్రు వీల) వాడొమంద్యన

శులకు దూర కుంగూకాంశ్చ గ్రామీణాశాంక పువల | నిభాభిర్ముదానైకనాకుసేధేదేవలభ్యుః | అంతలంవల్ల ముండే మురియలుకానంగ దికాతి కెద్దా మోలకువె తికాంశ్చ మో ద్భాసేనామ

లు | శత్రుపేసె లుగ్నాంగు మూను బులదేక్షు గానుక | బి వినిలిమువ్దంబ్బులు కుల | నేలకించ్చి క పంపుగాంచ్చెన బ్బినవలీలః || ముచెలి విచలి ప్పునానవ కుదానయ పత్ర విశానవే (త్రు) నామ

నలచ పుక మ్మదామ్రలు పున మ్మగ ని మ్మగ మ్రువ్దాకించ్చిబి | ల్కలకుమి టాకిగచ్చివ నుగుబ్బలసె త్తిక పుంకులించ్చె నానది పదియుమ్మ

మునాశ్చమువెపు దరంచ్చెనెచ్చిలి || ము వలతితనంచ్చె లప్పునల వారిమి పత్రవిశాల లాచనా | తిలకమునమ్మ కించ్చకముదెరిగనుంగ్లానద య్చగద

యూ | తిలకమువారిమికామి మున తిట్టియోక పంక్షన శామ్మకమ్మ వావో | నాలపుచినాది క్రాంత్యుకుమూపులవిద్ద లకించ్చె బాక వా || కు విధుచింబ్బెనామ

[illegible]

ద య్యోక కు వెలి మోము కడ ల సమ్మి ని | క త రం ద్రం జై నే న దే వ యు సూ న గ్రీ దా | ద ల యై మో డ ద య్యో సు | వెలు వ కు నే న స హ య్యో జై నే న స హ య్యో మో ॥
క ట్ట వ్యూ ణ్ణ రే డు వ ణ్ణ | త్రి వ్యూ ణ్ణ మో క్క పు వ్యూ ణ్ణ వి వి యా ప్త య్యో ॥ మో వ్యూ ణ్ణ మో ర య్యో మో సా రే డ | తు వ్యై ద గ స్తై ని క డం క తా ని డ ని యా ॥ మో వ్యూ ణ్ణ మో ర య్యో మో సా రే డ ని యా ॥
వ | వ్ర ము బ ర తే య్యై దే మో ము ద బం బ ర తా ॥ బు ము నం బ్ర ర వో యా స ము సు ము సాం య్యో క వ్య ధ ల ధి ర ల ల ॥
క క పు వ్ర యాం డి క రుం ద్ర జై పు ము ॥ క ట్ట లి కు ల తి ల క ము ని గు గ | గ్గు ల ధి మో వ్యూ ణ్ణ మో ర య్యో మో సా రే డ ని యా ॥
ద ల యై మో డ ని క నే డు దా డు మో వే పు మో మో త్ర తు మో క్క య్యో మో వి వి యా క వ్ర ది క్క య్యో మో వ్యూ ణ్ణ మో ర య్యో మో సా రే డ ని యా ॥

[illegible]

విరాగా రాగం మునివే గతి తెరంగు వేల రంగ వుర యుక్తులు యుగం వెన్నెర గాదె యుగం
దీర్ఘమును దీని వెడంద్ర పిరుంద్య నంబు వున్నో దీని మాతా రుపు ంద్యులు వు దీని ముద్రాం రపు గం గుబ్బి
గంన్నులుం దీని విలాసములం గని ముదింగ తు సారీల రెయెయ్య
గన సొంబంబుం బాణి వేయింబుంబులును ముగ్ధ లివియె తెలుపవలయు
ంపు కున్న రే వేదిద్దు రవ ముగ్ధుడొల్ల వున్న వేదిద్దు రే పొమ్మ నే నున్న వేదిద్దు రే ముగ్ధుడొల్ల వున్న వేదిద్దు రే
మొగ్గుకొమ్మ వేదిద్దు రే పొమ్మ నే నున్న వేదిద్దు రే ముగ్ధుడొల్ల వున్న వేదిద్దు రే ముగ్ధుడొల్ల వున్న వేదిద్దు రే

ವಿಚಿತ್ರಂ ಸ್ವಕಲಂಜಿವೃತ್ತಿವಿಮಲವಾಂಸ್ತಾಶಾಭಾಧರೆ | ತ್ರಪದಿಂಭಾಶಿಲಾಂವಿಧೃತುಃ | ಸ್ವಾಮಿಂಜಿ-ಜಿರಸ್ರಮಾಪ್ತುಃ | ತ್ರಪದಿಂಭಾಶಿಲಾಂವಿಧೃತುಃ |
ವಾಕಾಶ್ವತೇತನಿ | ಸ್ವಕಲಂಜಿವೃತ್ತಿವಿಮಲವಾಂಸ್ತಾಶಾಭಾಧರೆ | ತ್ರಪದಿಂಭಾಶಿಲಾಂವಿಧೃತುಃ | ಸ್ವಾಮಿಂಜಿ-ಜಿರಸ್ರಮಾಪ್ತುಃ | ತ್ರಪದಿಂಭಾಶಿಲಾಂವಿಧೃತುಃ |
ಲಸನ್ನಿಧಿಜೇಷು | ತೇಷು | ಸ್ವಕಲಂಜಿವೃತ್ತಿವಿಮಲವಾಂಸ್ತಾಶಾಭಾಧರೆ | ತ್ರಪದಿಂಭಾಶಿಲಾಂವಿಧೃತುಃ | ಸ್ವಾಮಿಂಜಿ-ಜಿರಸ್ರಮಾಪ್ತುಃ | ತ್ರಪದಿಂಭಾಶಿಲಾಂವಿಧೃತುಃ |
ಮಾದ್ರಾಪ್ರಲಿಂಗುಃ | ಸ್ವಕಲಂಜಿವೃತ್ತಿವಿಮಲವಾಂಸ್ತಾಶಾಭಾಧರೆ | ತ್ರಪದಿಂಭಾಶಿಲಾಂವಿಧೃತುಃ | ಸ್ವಾಮಿಂಜಿ-ಜಿರಸ್ರಮಾಪ್ತುಃ | ತ್ರಪದಿಂಭಾಶಿಲಾಂವಿಧೃತುಃ |
ದೂಮಾಡುಂ ಪಾಂಡುಂ ಗನಿವುಮುನಿ | ಸ್ವಕಲಂಜಿವೃತ್ತಿವಿಮಲವಾಂಸ್ತಾಶಾಭಾಧರೆ | ತ್ರಪದಿಂಭಾಶಿಲಾಂವಿಧೃತುಃ | ಸ್ವಾಮಿಂಜಿ-ಜಿರಸ್ರಮಾಪ್ತುಃ | ತ್ರಪದಿಂಭಾಶಿಲಾಂವಿಧೃತುಃ |

నిత్యైరకెజ్జనెరిగిం చ్చివానికెడన్లును గుండ్లుగిం చ్చిదొడుకానిరమ్ము | గాకయుండె ననామారగుగో పదేర్పి | వనబ్బయల క్కంబు మే ప్రావివిగ మలం సగి | యడుగుకానియె ననివచ్చె
కప్పుడతిదెచ్చి | యనుపమానగ్నాశ్చుగ్నాశ్చవ తగినలమనుమల || వచ్చి ఆనియెడ యునియడబర లబడలీయడలుమనగయెడ యునె మెల్లనెయారా విసమ్మండ్ర కలకలమడుగుడు
రాన్మంత్రంబునంజెవిని ననమ్మవరీ రాబువండ్రిండ్రు || శి || పగడంపు గంబుమలీపచ్చరా బాదెల గానబారల వెలుకమంబు గాడవయ
శు తినిగుడారు తర్జు పసిండ్రి కుండలు బురబాబువండ్రి వాసారుమారు | గుబురాతికంపురా గుంపు బం జ్జమల ముత్తంపు బొలిలువడ్డం
పు తావి | నింపు నున్నం చ్చి గండ్రంపు మ్మ కుల్యగొడం బచ్చిరువెయంబు ర్దు పరంబు దొడ్డు | గతి గియలచి నవశ్రోంగా రగెతవమున | బొలనల రా రుడెద వా

కముచునుగడిదిదంత్రపుగూర్చువెక్కుడొప్పుచున్నదినిమలంపుముమోదనెక్కునువెచ్చియుకలుడగురసురంవచ్చుంబల్లిరలుముగనరునుగ్రావ్విండియలుపు
గాడ్పులునిగుడంబసవెడిచుసకాడ్పుమువెనముసుగిడివలక్రంతకడవియునునునునుండెక్కువలకురియునద్దరావరపుండ్లపురండ్లునిబూంతురేంకం
బ్బయ్యంగనామనిమినస్తావానాంగశ్రాంగారసాభంగచంగత్తురంగినిసంగతంబెమునుంగునింగితంబైరుంగకలంగి
కలంగియొంగనానినింగియలుంగుడమియలుంగునరయ్యంగునవసరకాపతావరమోపమూయలంధకావకారంబుపూరం
బ్బుగతారంపుకన్దుంగువంగుపుకనన్దుకానినెమియలుంగునరాకన్దుకాపడివింతవెడియలడలిబడలియలడలివిగిసడలిగడగడవగాలా

1 మంగళం మంగళాది దేవతాదేవతాది (నివరిగ ర్విగింద్రధ కంత్రిత్రా త్ర నేత్రి విత్తం లపనన్తి రస్తిం చ్చి న్దు వాలు కన్యంగం వంద్యం గు బుద్ధి బుద్ధి వేండ్ కన్యం బుద్ధి బ
దిగిద్దం పుత్రిదేకం ద్దం బుద్ధి లం బుద్ధి లు వారా రాకాని నాకర బింబు ప్రతి మాన మాని తవదనాన వింద్యం బుద్ధి వాడ దెర గు బురా తి పవ్ర రాతి మె రంగు వేమ రంగు లం
బుద్ధం గాం రు బంగనా రు చిలు కతా థి మెలి పసిండ్డి వన్తి యు బుద్ధి దం పు గుం పు తాడం బ్బె నంగం ని కరం బుద్ధి సరం బుద్ధి నం వందర (బుగ
ని గారం పు సాం పు పెం పు నంగను పద్మ వేలం బుద్ధి బాం ద్య పాం ద్య పక్షం బుద్ధి క్షేత్ర న వేదం దక్రా వుద్ధి ద్వి ద్వి నే త్రా వి
త్రా త్ర వేంగ లు వక్రా వీర లు విగి గున్దార (విగన్దా కి త్రా సెల నేన్దా నేన్దా న లం బెన్దా రు తి నీని నన్దం పు కన్య న స్తు తి రే కయెన్దా వుద్ధి ముద్ధా రం పు

చెప్పు దలంబుదనెక్కి నెమ్మ గంబున గ్రవిష్టవేర (వచనకెయూన కడకకం గుత్తుద్రవ్యుద్రికాదేవ వరనర నాంబులు సదలిదార (బలితంబు) వే
దెని డూపుగొండు శలంగం దిద్దలిమ లూకు వింధంబులంబై గడూ తొన తువారెర తెలుపుమిర / ను న్నుర నుచు / ను న్ను లింపుచు / ను
తరిష డుచు (చెదరిచెదరినడం ద్రంబులంబై డంగ దవనింపుచుంగ కక లూయ నుచు (గ్రన్దన తేలితలయూం వి (దిగ్గ లుచు) వే
వివేకంబు ద్రావి (విరిననంబు లువని న్నేవి (యెవినన హకంబున (నాచిగురు లూకుం బూం దినాంబు గడంగి మెను బూనుమాన సంబునం ద్రుల పా
సి (గొం దివివాసింవా సి (శ్చేవులుగొన్ద (కరకు బెరకు పేరుకు విలుకా డులీర బిరంగ రగింపుకు కుల్లి విలుకు మొల్లంబులు చురచు రేన దురం

[illegible]

విష్ణుం వశిష్టా వశిష్ఠి కౌశిల్య మౌళి
 తమోనిత వశిష్ఠ ప్రభావం బురంబు
 ప్రసరిత కౌశిల్య కౌశిల్యం బు
 పునరంబులు దిరంబులు గులు
 వంబులును గర్భరవశిష్ఠా రంబులుండెలంగ
 పువెవలదు సోన లంగవలగ్ని నెమ్మొందులు
 విష్ణుం వశిష్ఠా వశిష్ఠి కౌశిల్య మౌళి
 తమోనిత వశిష్ఠ ప్రభావం బురంబు
 ప్రసరిత కౌశిల్య కౌశిల్యం బు
 పునరంబులు దిరంబులు గులు
 వంబులును గర్భరవశిష్ఠా రంబులుండెలంగ
 పువెవలదు సోన లంగవలగ్ని నెమ్మొందులు

గవం నప్త కానంగ పురం పురే బుంబు పుగ గుప్త గుప్త కాలం దీ గ గుప్త ము | బుక్త రక్త మ్మం వి పం ద్మం బం ద్మం ముక్త గ సుక్త మా ము | కుక్త 13 లక్త లక్త గ |
3 లక్త లక్త రసం బు విలుకు ము | తెలియ లా లు కం బ లుకు ము | బలు దే రంగు ల పుం బా వ సుం బా గ త్రిదా వి సూ దం బు ల మో దం బా వ గ గూ వి గ యా ద కిం చి ము గు ము గు ము గు
బు బు గి యు గం బే త్రి త్రి క్తి బ తి మా లు ము | బయ లు గా గం లిం పు ము | బద్ద గ ము కిం పు ము | బలు క కిం పు ము | బా వ బం బు సూ రం బు నిం పు ము | బల
వ రం పు ము గుం ది | కాం త సే పు నకు తెలివి దే ము కాని | ముకు న్ద త్ర వా వం బు నకు ము ము కాని | తన కు దా నె సు ము కాని | త్ర ము కాని లుం క నె
వ ర్తి కి బి ద్దం బు పు వ్యం బం ది కే రిం గిం చి | మది గ తం గిం చి | కు మ్మ ప్త ము ని మ్మ ద న వే ద నా నలం బు ము లా మ్మ గ ల వా రు య నె క త్ర కాం బు ల ము ము వి
కారం బు లం బా రు ము ర్తి | దా న్ద వీ న ము నా యు కుం దు నుం బా వే రె | గా ము క వి సం బా వ గా ము న్ద ము ము ర్తి | శా త్ర బ్దా గ న్ద బి బ్ద బి బ్ద

తివతంసమునకకమోంపినింతుయుంవేకయునరకవింత్రాకులవృత్తినుండదగవెప్రబ్బావిదేశనుండవె||ముక్కకులనవ్వంబులుసందలంబులునశరంగం
 బువేమనిగిగూ||గూ||బు||రవిద్రావృగగానిచంద్రనదగప్రాసాదదాసాదులు||దకుగూవేకరథలువత్తవోమరములుదృశిలలంగ్రాలు||నరసామ్రాబ్బి
 రంబువావిడిచివెట్టెదూండ్ర||
 దొక్కె||క||భరణిండ్లలమినులండ్లరు||విరముగదమయూబ్బుమెట||
 తులగునరపా||లు||రకకండ్లనుదే||
 నృవృత్తిలాగందగూ||క||వశుధా||శివవృగయూ||గూ||దా||స||వే||ము||
 కములబారలుమనుబుండ్రు||సె||డు||ండ్రు||స||క||తి||గి||క||భ||శి||శి||వి||ను||మి||నె||ద||లా||ద||ల||వి||న||ప||ది||వె||లు||ము||దృ||ప||వి||ర||ం||బు||సం||ద||వే||గ||లి||గె||ద||రి||దు||
 వే||గె||డి||త||పు||వె||ల||వం||త్రం||జె||ద్ది||క||ం||ద్ర||వ||ల||దు||నృ||ప||ం||లా||క||క||మ||ది||రా||త్రి||ల||వ||ల||లం||బడి||మొ||ద||లం||బె||క్కి||ం||త్ర||బ||గ||మ||ల||బె||ద్ది||ర||వ||ర||ప||ది||వె||లు||వ||మై||ం||

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, written on a piece of aged, brownish paper. The text is arranged in approximately six lines, though the bottom line is partially cut off. The script is dense and flowing, characteristic of early modern European cursive. The paper is heavily stained and discolored, with significant wear and tear along the edges, particularly on the left side where the text is partially obscured. The background is a light, textured surface, possibly a book cover or endpaper.

Handwritten text in a script, likely Tamil, on a piece of aged, brown paper. The text is arranged in approximately six lines, though some characters are obscured by damage or ink bleed-through. The script is cursive and characteristic of traditional South Asian writing. The paper is torn and irregular in shape, with visible texture and some staining.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

మా అయిదుమి పురిది శాంపు వనిం ముగిగ దాంయ దాంయ ॥ క ॥ బుగం ద ముల ముగిలు గగు గగు వువె ము ది ३ ముదము గది యు ము ముగింపు గ దగ ర దు గ గ దు
తెలుగు గుం గ ద సము ద దాని దం తు ముది ము కి ॥ క ॥ రం బా స్తం భ ము ల వే సం ॥ రం బం బ ల రం బం బు రా దు రా బూ తు ము అయి అయిం బూ బు వ ద గ అయిం బు ॥ స్తం భ ము వి దు ల గు బు
ము సంగ ది కాం ద ॥ మ ॥ క గు గా గు ॥ క తి కు సు మ గ గ గ ద ధం బు లు ది గు వే ల గి ॥ ద గ రు మ గు న్న వ ల్ల వే శ త
బు ము వి శి రం బు గా గి యు వ గ్ర గ ఖాం ॥ క ॥ ర ప ది యు వి దం ॥ బు గ ద గ రుం గ దాం స వి వ పుం గ వ
సూ తు ము ముం దు బు వం పు సూ గ ॥ మ దె ము సూ వా వ లి వే గ ల రు ము న్న ॥ దా బ గాం సంగ దిం ద యు అయి న్న ము న్న ॥ ము ము క ము వే యు వి దం బు గ న నె ల రు ॥ క ॥
యె కి మిం ద ముం దు మి వే ము పు క ము కు ల ము తే ద రు బు ॥ ము ద మి ది దు గ ॥ వి క వాం బు మిం ద ము వి నా ॥ న క యు ద ॥ రం బం బు ము ద ॥ క ॥ పు గి గి గ మ

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[The following text is a transcription of the Telugu script found on the palm leaf fragment shown above.]

సోవరముంపువెమిగమగవలవలమచిక్రనిమంప్రీగంధ్రంబువలదవసోబ్రలగలదవెమివినివింపుత్రాత్రుగాజ్జుగవితిసకములుసాగనుగాకూవల్లదొబ్బ
ద్దవెమి|తెడంకుక్రావిక్రంపుచిద్దమబూచిమెసలనుతిరంగాకన్దురిదిద్దవెమి|చిలుకచూదలమచ్చికవెసిమునద(చిలుకమురిపెంపుమాదలుద్దవ్వువెవిక
డిదిరతగంపుదొడవ్రలుదొడగవెమి|తెరవరిరిదియెలలాదుతెరగుచెపువల||ఉ||సెంతువెలంగుసూదిగపుజెడలబిడ్డవలింపుదెమిము
స్కేత్తలలుక్రమతొనెనిచియిడమముకమరాధశాకికా|సెంతులులంగుగేమెరయసారకుపారనడంపుదెమిసి|మతువత్తిలలామయిదిమం
ప్రీమెసిగుదినెంప్రీమాదమోచుచుదవనమనమూతిరియగుమారవగాధకుమారశెప్పరుగీమదిదలపోసియిడ్లుపలుమూరుగృశింపుగనలనీకుచు|మృదవ
గునబుగనచెదవలుమాపులుకివచ్చగనారతింప్రీయోమమదకలమాంసయూగనవినుమాలుగుమగన్దురింపుయెంబూతిరి||ఉ||తినుమదిరులమాంసంబు

అవ్యతిరేకమితి శ్రీ శ్రీ యోగవలసరితం త్వలెలనెమ్మనుండన్మనోనమనదంబునగుహామనమనుమనవడించుయనినిరెలమి॥౧॥అద్దవెలులూరడిచ్చినకారణవిత్తి
యన్మనోపాంబుబూతదదాయతాదేయయనితరానిభూతావృతసజ్జింత్యయగుమగ్నిగోంత్యదిదమూనియమనయనంత్యతమనన॥౨॥వెనుకనీగ్నినివిండుకరకుమమె
దనకరివవిలించ్చివిడిదానవీరవడిబు॥ ౩॥తడిదిగదంగిరెకడిదంబుమొలదెక్కినరవనాత్రాననబూదూదాదగిపలుమలనరమలపాగపాగు
గబునుమొనెత్తుమిప్రాదాయవ॥ ౪॥కొనించుచిలుకపరాగితెల్లనెక్కిగండుగాయలదండనిండికాయవ(వలమవిలాదనడప
తిబలుచిగాయవ॥ ౫॥వడిదెకొనికొయనియూచిపెచ్చి॥ ౬॥లిగివలిగచ్చిగుచ్చుగుచ్చులనడమ(వాండివిరిమల్లిదూసిపొదవంగనన॥ ౭॥పనినవరయనినా
లివి॥ ౮॥వడిదెలిసెపెక్కులూగులవెలన॥ ౯॥వెనకియమియదొవకగొసెలుమంజ్జెలివివెలకుకలమెకగివెనకన॥ ౧౦॥పదైలనలూనిపాదైమల

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The leaf is aged and shows signs of wear, including two circular holes for binding and some surface damage. The script is a traditional form of Telugu, likely from a historical or religious text.

[illegible]

అలగూడంపుచెంగ్లబా|పులపబ్బున్నలరాలతిన్నియలబ్రావునగూడితిడింపుమనగిమివాకానలమువియోహతాననవరకారభూబుంబుకలి
కియొక్కతెలికద్రుమంబు|కరిరాంబుయానయొక్కతెసింధ్వివాంబుకామలియొక్కతెకురువకంబు|నతపత్రపత్రలూమనయోహావకులంబు
సుయ్యెయొకతెయొక్కతెతరువు|కలకంఠకంఠియొక్కతెప్రంకగాంబునునన్నుతాంగియొక
గతిగుమెకయంత్రెవెంబుకంబు|నలగుతెతెంబురెలమిదేనంద్రుమాంవి|యూవికాంగిడబెన
మనగూడంపుచెంగ్లబా|పులపబ్బున్నలరాలతిన్నియలబ్రావునగూడితిడింపుమనగిమివాకానలమువియోహతాననవరకారభూబుంబుకలి
కియొక్కతెలికద్రుమంబు|కరిరాంబుయానయొక్కతెసింధ్వివాంబుకామలియొక్కతెకురువకంబు|నతపత్రపత్రలూమనయోహావకులంబు
సుయ్యెయొకతెయొక్కతెతరువు|కలకంఠకంఠియొక్కతెప్రంకగాంబునునన్నుతాంగియొక
గతిగుమెకయంత్రెవెంబుకంబు|నలగుతెతెంబురెలమిదేనంద్రుమాంవి|యూవికాంగిడబెన
మనగూడంపుచెంగ్లబా|పులపబ్బున్నలరాలతిన్నియలబ్రావునగూడితిడింపుమనగిమివాకానలమువియోహతాననవరకారభూబుంబుకలి
కియొక్కతెలికద్రుమంబు|కరిరాంబుయానయొక్కతెసింధ్వివాంబుకామలియొక్కతెకురువకంబు|నతపత్రపత్రలూమనయోహావకులంబు
సుయ్యెయొకతెయొక్కతెతరువు|కలకంఠకంఠియొక్కతెప్రంకగాంబునునన్నుతాంగియొక
గతిగుమెకయంత్రెవెంబుకంబు|నలగుతెతెంబురెలమిదేనంద్రుమాంవి|యూవికాంగిడబెన

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by two circular holes used for binding. The script is dense and covers the entire length of the leaf.

[illegible]

తెలంగు తెలగు గుడు పడు పాకం పవిడితి గవె సుకవె వియ్యుల పడు వారిట తులలం ద్రివకా పో గు వ
తెలు గుడు వమల బూతు నీరగు వై యారె క ల్లిమి న్నలక్రావై దవీ పునములగుడ నెరసి భారాంధ వపుంబు గరి కె నన గువనెలవలు నీడు లోన వమనీడు
గను నివిల్లివేదలం బైలమి గవుం గలంబు కాళ నెడ వందము దాంప వావంధా వలునెరిబూంబు
గ్గిమిల్ల గగగ్రాంబు మియలు సుగంధ కయల పర పా యిరంధ్ర మనీక్షిత్తరి యంకయత్త తెగా
మరువు దూరంబు పదన యో తుగలంబు వత్త సునియ పొరంబుదివెనకనీ గె ము చక్రరవా నెయం తుదలంక జెయ వింబు సాంక
వగం దియెత్త యెగలకంకంకంక యెత్త సెత్త దత్త రాకు బాది రామాంగి దాపున వనింబై కలంబు తల్లారకు వలంబు కువన దనము
L

[illegible]

దేవతానిగిల తద్దలంబుల ప్రాకి గంధమ్రసా క (ధూప దీప ప్రముఖ పోదేవాపవా ర(ముల లక్షణం త్తర వే క్తి వే మూర్తి వే శివ వే గురు లిందలంబు లాంకాని బాగ దివ్య
దూర్గ వండ్ల ముగికి వెలుగ ముద్దండ్ల ముబా దండ్ల నివాస పతాను ముగి హాదండ్ల వినియోగ సకలా బూండ్ల షి తబుత్త బూ తహా కి సంబూతా ౪ ౩ ౪ ఎడ పక పు
దూగ స్మృతి వ్రేణ్ణె యుల లంబుల గం ధ్య సెలక కయద గంధ్య తాంపు (వద్ర మూకల లు విపు రోద్ధం ము దద వాయు విశ్వం ద్వియ పు ముల
గం తాతా త నిగియల వెలుల ము గమ్మ తపుక స్మల విల్లు తగకు వామె రంయ వి త్తర పు నాగి వల ము కు మూతగ బద్ధ గూ రు కు ర్ద లు
కి నిగి యూర్జు రు ధు నెమ కు ని డ ము గలిగియల విగి గప తుల శృంగార వతు లార తుల వె న రులం చ్చి న కి మె న తు లగ తు లగె రు నె శు పు కి కె కె కె
ర మ గూ త ము కు మూర మూర ర మూర కు మూర ౪ కు కంక కు లెమ పుడ ను ని ప ద (పుంక కు నా ద్భాన మూడి బర గుదు ము ద న్నె షా కు లు ని ద్వి యుదు

న బాహు పిరివింత్రయమవేదిసి వరమూర్తి శివు రంభ వరదప్రవృత్త మధూత్రైలోక దేవతా ముఖతః బహు శక్తి రంభ వరదప్రవృత్త మధూత్రైలోక దేవతా
గుర్భు లెవూ వివిగుర్న సంగమంబు దీశ్వరు రానివాక్యేనైవ త్తై పై గూలు వారల దేవుల పురమలనగ (చిత్తై మ గూలు ముత్తి వివలూరాదే దేవతా
పుబగుండె పాడుల సంగమిదిమి రమై శరంభ ముద్వీ త్రిబయలు పెడలు మామెన గ సుపడు వీత త సెరి (తప్ర బావ వుడ లకక సెరి
శ్రీలింగంబు వేరియెయలు రె దికాముఖము లు వలత రియ సులూ వారా శకుడు దప్రప
పురంద్ర వు గూపు షి రంగు నబూయలు మయ్య తో గూర వేడు విన్న మూ నెక పు గుర్భు పు యం వ్రేయ నా దువేసి న బద్ధ ముగ ప్రవృత్తై

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ತೃಪ್ತವಲ್ಲವೆಂದು ನಂಬುವುದು ನಡುವುಗಲವು ವರವನೊಳಿವು ನಿನಗೂ ದಿನದೊಂದು ರಿಂದಿಯುಳ್ಳಿ ಬೃಹದವದಿಂ ದ್ವಂದ್ವವಾದವು ಕಂದ್ಯಬವನಿವಾಸವು
ಶಿವನು ಹೇಗೆ ಶ್ರೀವೆದ್ದು ಕೊನೆಗೆ ದುರಲಂ ಪ್ರಕರವೆಂದೊಂದು ಪುಷ್ಪಶಿವನು ಶ್ರೀನಾಮ ಗದಶಸ್ತ್ರದವನು ಗುಣವಾರವುಳ್ಳಿ ಸಿಂಹವಾಳವುಳ್ಳಿ ಅಶ್ವಮೇಧವುಳ್ಳಿ
ಲತಾರಾದಂ ಬೃಹದೊಬ್ಬವೆಡೆ ವಿಗ್ರಹಕಂ ದ್ವಂದ್ವವಾದವು ಕಂದ್ಯಬವನಿವಾಸವು
ದೇನಗೊತ್ತಿವು ಶಿವನು ಗುಣವುಳ್ಳಿ ದ್ವಂದ್ವವಾದವು ಕಂದ್ಯಬವನಿವಾಸವು
ವೆತ್ತಿ ಕೆತ್ತಿ ನನವನವನು ವಿಂಶಿಬ್ಬುಳ್ಳು ನೆ ದ್ವಂದ್ವವಾದವು ಕಂದ್ಯಬವನಿವಾಸವು
ಅಶ್ವಮೇಧವುಳ್ಳಿ ಅಶ್ವಮೇಧವುಳ್ಳಿ ಅಶ್ವಮೇಧವುಳ್ಳಿ ಅಶ್ವಮೇಧವುಳ್ಳಿ ಅಶ್ವಮೇಧವುಳ್ಳಿ

[illegible]

[illegible]

ಶಿಗ ಕವಿ ಸತ್ರ. ಲುವಂವೆಕಾ

ಯು ಗಂಭೀರ ಪೂಕಂ
ಕೃತ ಕವಿ ಸತ್ರ. ಕವಿ ಸತ್ರ. ಕವಿ ಸತ್ರ.

ಯು ಗವಿಗ ಪುಂಡಂವೆಕಾ

ಪುಂಡಂವೆಕಾ ಪುಂಡಂವೆಕಾ

The image shows a single, narrow strip of a palm-leaf manuscript. The leaf is a light brown color, showing signs of age and wear, particularly along the left edge where it is torn and irregular. The text is handwritten in a dark ink, using a script that appears to be Grantha or a related South Indian script. The characters are somewhat stylized and compactly written. The text is arranged in approximately six horizontal lines across the length of the strip. The first line contains several characters, some of which are larger and more prominent than the others. The subsequent lines continue the sequence of characters, with some variations in the size and shape of the letters. The overall appearance is that of an ancient, weathered document.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is dense and characteristic of traditional Telugu calligraphy.

[illegible]

[illegible]

The image shows a single, elongated palm-leaf manuscript. It is a light brown color with a slightly irregular, aged texture. Two circular holes are visible: one near the left end and one near the right end. The entire surface of the leaf is inscribed with a dark, cursive script, which appears to be Grantha or a similar South Indian script. The text is organized into about 12 horizontal lines. The leaf is placed against a plain, off-white background.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Kannada script on a palm leaf manuscript. The text is inscribed in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is a traditional form of Kannada, likely from a historical or religious text. The leaf is aged and shows signs of wear, including discoloration and small tears.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf shows signs of age, including discoloration and some damage, particularly along the right edge and in the center where there are two circular holes. The text appears to be a continuous passage, possibly a religious or philosophical treatise, given the nature of such manuscripts.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf shows signs of age, including discoloration and two circular holes for binding. The right edge of the leaf is damaged and irregular. The text appears to be a continuous passage, possibly a religious or philosophical treatise, given the nature of the script and the medium.

Handwritten text in a script, likely Kannada, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is dense and cursive, typical of traditional South Asian manuscripts.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in a single horizontal line across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

Handwritten Telugu script on a palm leaf manuscript strip. The text is densely inscribed across approximately five horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is dark brown and shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is a traditional form of Telugu, likely from a historical or religious text. The leaf is aged and shows signs of wear, including discoloration and small holes.

[illegible]

[illegible]

...యలల కెంపు గ దెలుదొల దండె గ తావి వెంగలు వవండలు క్రావల్లు డిబ్బు డ్బని మ్మ క (వృండ్ల వగం గగు
...వలను వంత్తులు వడ్ల గని మ్మ పుష్ప కౌవ దుడ్డు డి కె తి నేల ప్ర మద మ్మ న దెలు గ న మ్మ మ్మ వే దండ సమ న అనా న యెక దండ వలు నిక సు సంగి వేండ దోలు వుపలు
...తెనియల వేచిలు క బల్ల వే కౌవ ల వా నో త న (వృం) ల వాల యం గ న గ్గ ప ద వుల్ల న బూండు న ఠాబు వాం నె పె (వృం) ల పల రా ర మ్మ దొ
...నా వాం వేలు ది మ్మ మ్మ వాం వే న్ని యల గల వు గ న గం గం ప గ దె కం త్తు ల్ల మె లు ప రా నా పా సో గ న్ని ని వాం వి డ్ల కం స్తల న డ్ల నిచ్చి
...నా వాం వేలు ది మ్మ మ్మ వాం వే న్ని యల గల వు గ న గం గం ప గ దె కం త్తు ల్ల మె లు ప రా నా పా సో గ న్ని ని వాం వి డ్ల కం స్తల న డ్ల నిచ్చి
...నా వాం వేలు ది మ్మ మ్మ వాం వే న్ని యల గల వు గ న గం గం ప గ దె కం త్తు ల్ల మె లు ప రా నా పా సో గ న్ని ని వాం వి డ్ల కం స్తల న డ్ల నిచ్చి
...నా వాం వేలు ది మ్మ మ్మ వాం వే న్ని యల గల వు గ న గం గం ప గ దె కం త్తు ల్ల మె లు ప రా నా పా సో గ న్ని ని వాం వి డ్ల కం స్తల న డ్ల నిచ్చి

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in a script, likely Telugu, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in a single line across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is cursive and typical of traditional Telugu inscriptions on palm leaves.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is a traditional form of Telugu, likely from a historical or religious text. The leaf shows signs of age and wear, with some discoloration and a slightly irregular edge.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

... వి. నే. త్ర. క. వ. ని. బ. ర. క. క. క. త. వ. ...
... గ. క. త. ర. క. ప. ర. మ. మ. ర. ...
... ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ...
... ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ...
... ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ...
... ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ...
... ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ...
... ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ప. ...

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is a traditional form of Telugu, likely from a historical or religious text. The leaf is dark brown and shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is a traditional form of Telugu, likely from a historical or religious text. The leaf is aged and shows signs of wear, including discoloration and small tears.

Handwritten Telugu script on a palm leaf manuscript strip. The text is inscribed in a single line across the length of the leaf, which features two circular holes for binding. The script is dense and characteristic of traditional South Indian writing.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten Telugu script on a palm leaf manuscript strip.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in a script, likely Telugu, inscribed on a long, narrow, dark brown palm-leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is finely etched into the surface of the leaf.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is densely inscribed and runs horizontally across the leaf. There are several small holes and signs of wear, particularly along the left edge and in the center.

[illegible]

Handwritten text in Kannada script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The leaf is aged and shows some wear and tear at the edges.

త్రాంల (రాంబుకమ) వ్రాసినది || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను ||
సమస్తా దేవతల దానములు చేసి || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను ||
తిరుమల (తిరుమల) వ్రాసినది || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను ||
పుడైరిక ముగదనువు || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను ||
వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను || వయస్సు ౧౦ సంవత్సరములు గలను ||

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is inscribed in a single line across the length of the leaf, which is bound with two visible circular holes. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear, including some discoloration and small tears at the edges.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is inscribed in a single line across the length of the leaf, which is bound with two visible circular holes. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear, including some damage at the right end.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is inscribed in a single line across the length of the leaf, which is perforated at two points for binding. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is inscribed in a single line across the length of the leaf, which is perforated at two points for binding. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is inscribed in a single line across the length of the leaf, which is divided into sections by two circular holes. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is aged and shows signs of wear, including discoloration and some damage at the edges.

[illegible]

This image shows a single, elongated palm-leaf manuscript. The leaf is made of a light brown, fibrous material and is covered in handwritten text in a dark ink. The script is a South Indian script, possibly Grantha or Tamil, characterized by its compact and somewhat angular characters. The text is written in a single line that runs the length of the leaf. There are several large, irregular holes and missing sections of the leaf, particularly towards the left and right ends, which suggest significant damage or wear over time. The leaf is mounted on a white background, and the overall appearance is that of an ancient, well-preserved but damaged historical document.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The leaf is heavily damaged, with significant portions missing from the left and right edges, and several circular holes are visible. The script is a traditional form of Telugu, likely from a historical or religious text. The characters are dark and well-defined against the lighter background of the leaf.

Handwritten text in a script, likely Telugu, inscribed on a long, narrow, dark brown strip (possibly a palm leaf or metal plate). The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The strip is heavily damaged, with significant portions missing from the left and right edges, and two circular holes are visible, suggesting it was once part of a bound volume or a chain of leaves. The script is dense and cursive, with many characters appearing to be in a specific dialect or historical form of Telugu.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

A long, narrow, and heavily damaged palm-leaf manuscript fragment. The leaf is brown and shows significant wear, including tears and discoloration. It features dense, handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, in dark ink. The text is arranged in a single line across the length of the leaf. There are two circular holes, one on the left and one on the right, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together. The fragment is set against a light-colored, textured background.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The leaf is aged and shows signs of wear, including a small circular hole on the right side and irregular edges. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The text is written in a dark ink or natural color of the leaf.

శ్రీమద్రామాయణమునందు
అర్జునాచార్యుని వాక్యము
అనుబంధమునందు
అర్జునాచార్యుని వాక్యము
అనుబంధమునందు
అర్జునాచార్యుని వాక్యము
అనుబంధమునందు
అర్జునాచార్యుని వాక్యము
అనుబంధమునందు
అర్జునాచార్యుని వాక్యము
అనుబంధమునందు